

COMMUNIQUÉ de PRESSE

Pour diffusion immédiate

## PAYSAGES : EXPOSITION DE GROUPE

16 novembre au 30 décembre, 2011

MONTRÉAL, le 16 novembre, 2011 – Cette exposition qui aborde le paysage comme thème, rassemble différentes générations d'artistes avec un esprit et une clarté fidèle de ce qui fait vibrer dans l'art. La présentation comprend une variété d'œuvres d'art : Janieta Eyre, Anselm Kiefer, Ron Martin, David Rabinovitch, Leslie Reid, Ivan Chuikov, Richard Serra et Monika Weiss. En tant qu'exposition, celle-ci traverse les générations, les styles et les médias. « Rain » (2011) de Janieta Eyre, photographe d'origine britannique, est un récit statique combinant l'imagerie et l'effet visuel pur. L'intégration de multiples références au sein d'une seule œuvre entraîne l'observateur à construire une histoire, un récit fictif, et à bâtir un sens, issu des différents éléments visuels et photographiques intégrés au cœur de cette œuvre.

« The Web of Autumn Runes » (2003) une pièce importante d'Anselm Kiefer repose au centre de « Paysages. » Utilisant une surface d'huile et d'acrylique, Kiefer reproduit l'effet d'un paysage terrestre dans une galerie. Toujours imprégné de connotations historiques, mystiques et métaphoriques, l'art de Kiefer construit un paysage de souvenirs, dont les éventuelles références incluent la violence, la guerre mais aussi une capacité de guérison, ceci dans le but d'atteindre un nouvel équilibre. Au Canada il est très rare d'admirer des œuvres fondamentales d'Anselm Kiefer cela rend donc, la visite de « Paysages » absolument impérative!

Ron Martin qui a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 1978 mêle une immédiateté picturale, aux couleurs vives, dans une peinture qui attire et précipite entre abstraction et reconnaissance visuelle. Selon les standards picturaux, « Flat Container » (1991) pourrait aussi bien être un jardin de fleurs, qu'une *peinture gestuelle*. C'est une œuvre digne de figurer dans un musée d'art Canadien.

Artiste de renommée internationale David Rabinovitch, dont les exposition incluent le Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (1988) et la prestigieuse Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris, France (1993) présente sur le sol, une sculpture minimaliste en acier aussi efficace qu'une œuvre *d'art intégré*; celle-ci combine des matériaux de traditions industrielles tout en gardant une préoccupation esthétique. À travers le purisme coupant de son dialogue *metasculptural*, ce Rabinovich crée un espace de perception.

Pour Monika Weiss, le corps est un paysage, et inversement. L'intimisme sensible de ses représentations sur papier, au graphite et fusain, fonctionne efficacement, élaborant leur propre récit puisé dans le sentiment de la nature éphémère de la vie. Plusieurs travaux à petite échelle intégrant couches de papier et desseins apportent un aspect temporel de causalité à ces travaux, comme si les pistes que nous lisons et interprétons faisaient partie d'une vie privée tenue secrète.

Corps et paysages fusionnent dans les œuvres d'Ivan Chuikov. La juxtaposition de l'esquisse colorée d'un corps au paysage lointain de mer et de ciel suscite un débat sur la mémoire et le lieu. Le corps superposé au paysage ; le paysage tel un corps... Photographie et peinture, corps et paysage s'unissent dans la technique de Chuikov. Une autre perspective est déviée et transformée en morcellement de nuages iconiques. Un bleu pur se transforme en ciel alors que les formes surimposées de nuages blancs nous entraînent en profondeur dans notre perception de la chose. Est-ce un souvenir, un paysage? Toujours dans l'interprétation, Chuikov apporte cette dimension essentiellement humaine de ce que nous pensons être un paysage ou de ce qu'il pourrait être.

Leslie Reid, « Calumet : Ellipse » (2010) est une scène de la vie, représentant des nageurs dans une rivière. Ici, l'atmosphère expose le cœur de la nature d'une façon réaliste. La notion de paysage est moins importante que les surfaces réfléchissantes, les ondulations et les effets de lumière. Reid recadre le paysage et pourtant elle est la seule artiste, dans ce vernissage, à présenter de vrais visages, des personnages dans un cadre naturel. Pourtant, l'atmosphère de cette peinture porte moins sur le *Romantisme*, ou la nostalgie que sur l'aveu d'une illusion passagère. Ces deux nageurs enveloppés par la nature la font paraître toute-puissante. Cela rappelle la remarque de Northrup Frye dans « The Bush Garden » selon qui, le Canada est un pays qui a évolué différemment de l'Amérique; dans des îlots civilisés entourés par la nature. Dans cette œuvre, les deux nageurs, s'approchent de cet esprit là. Telle une évocation de la force de vie, et de notre place dans la nature, la peinture de Leslie Reid est aussi purificatrice et attirante qu'une œuvre d'art puisse l'être.

Richard Serra, n'a pas besoin d'introduction. *Managua* (1986) est une pièce murale peinte à grande échelle, sur toile belge au bâtonnet à l'huile. La relation de Serra avec l'espace, l'architecture et l'art comme média est inattaquable. En Nouvelle-Zélande, Serra a créé un mur sinueux, en alliage d'acier Corten de 257 mètres de long intitulé Te Tuhirangi Contour (1999-2001). Le succès de ses expositions confirme la place de Serra comme l'un des maîtres actuels de la sculpture américaine. La forme triangulaire de l'œuvre *Managua* a une dimension à la fois humaine et architecturale. Cette pièce est caractéristique de l'art de Serra et s'intègre parfaitement dans l'espace de la Galerie Samuel Lallouz.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ

TELEPHONE 514 849 5844 FACSIMILE 514 849 5643 [WWW.GALRIESAMUELLALLOUZ.COM](http://WWW.GALRIESAMUELLALLOUZ.COM)  
1434 RUE SHERBROOKE OUEST BUREAU 200 MONTRÉAL QUÉBEC H3G 1K4