

PAYSAGES : *EXPOSITION DE GROUPE*

16 novembre au 30 décembre, 2011

La galerie Samuel Lallouz est heureuse de vous inviter à l'exposition de groupe, *Paysages* y seront présentés les œuvres d'artistes tel que : Ivan Chuikov, Janieta Eyre, Anselm Kiefer, Ron Martin, David Rabinovich, Leslie Reid, Richard Serra et Monika Weiss.

Ivan Chuikov est né à Moscou en 1935. Il a fréquenté Surikov Art Institute et a travaillé comme designer. Dans les années 1970, il rejoint le mouvement *d'art non-officiel* et a développé sa propre version du *Conceptualisme*. Intéressé dans l'image en tant qu'illusion, une forme qui est un substitut de la réalité. Il examine aussi l'attention portée aux détails dans la culture visuelle contemporaine et explore l'interaction entre l'art classique et la banalité des clichés visuels. Chuikov est renommé à travers le monde dans les programmes d'art alternatif. Il vit et travaille à Cologne, en Allemagne.

Janieta Eyre (1966), photographe d'origine britannique, réside à Toronto, Canada. Elle a étudié la philosophie à l'Université de Toronto, puis le journalisme à Ryerson Polytechnic University et la photographie à l'Ontario College of Art and Design. Elle est devenue photographe professionnelle en 1995. Dans ses autoportraits, elle se présente souvent comme un ensemble de jumeaux, jouant avec la possibilité de métamorphoses identitaires et de doubles fictifs. Employant souvent des paramètres fantastiques et carnavalesques, elle utilise des accessoires et des costumes pour perturber la fixité de l'image et l'identité. Elle manipule la théâtralité de son travail en intégrant des références artistiques, historiques et littéraires, tout en laissant place à l'intégration de représentations fictives.

Anselm Kiefer est né en 1945 à Donaueschingen, Allemagne. Kiefer a étudié l'art, officieusement, avec Joseph Beuys à la Düsseldorf Academy au début des années 1970. Kiefer n'est pas un peintre paysagé ou historique, malgré tout, ces sujets sont au centre de sa peinture. Dans la plupart de ses œuvres de grand format, l'utilisation de terre et de matières premières provenant de la nature sont souvent incorporées. Une autre marque distincte de son œuvre est l'utilisation d'empreintes, de symboles et de références à des endroits fortement empreint d'histoire. L'élaboration de paysage crée des espaces complexes avec lesquels l'artiste se penche sur les mythes, l'histoire allemande, les emblèmes du culte et le culte de la mort. En 1993, Kiefer s'installe à Barjac en France, où il vit et travaille encore aujourd'hui. Anselm Kiefer est présenté dans de nombreux musées allemands, et il est l'une des figures proéminente du mouvement d'art *néo-expressionniste* de la fin du 20e siècle.

Ron Martin est né à London, Ontario, en 1943. De 1960 à 1964, il étudie l'art au H. B. Beal Technical and Commercial School. Martin a été grandement influencé par un autre artiste né à London, Greg Curnoe, autant pour son travail en peinture et collage, que pour son intérêt dans le mouvement *Dada* et *Surréaliste*. Le premier vernissage solo de Martin, *Collages Pop*, s'est tenu à Toronto en 1966. L'art de Martin traite de l'étude et de la manipulation des idées à travers peintures et aquarelles. Martin a largement exposé au Canada, États-Unis et Europe, et participé à la Biennale de Venise en 1978.

David Rabinovich est né en 1943 à Toronto, Canada. Il a d'abord retenu l'attention nationale en tant que membre de la communauté artistique à London en Ontario. Son œuvre est considérée comme l'une des plus ambitieuses de la sculpture contemporaine récente. Il partage l'intérêt des minimalistes en explorant cette volonté de la sculpture d'interagir avec le spectateur dans le temps et l'espace. Installé à New York en 1972, il a enseigné à l'Université de Yale (1972-1975) et à Düsseldorf (1984). Au cours de sa carrière, ses œuvres ont été présentées un grand nombre de fois, surtout en Europe.

Leslie Reid est née à Ottawa, Ontario en 1947, elle a reçu son B.A à Queen's University, après quoi elle a déménagé en Angleterre où elle a étudié au Chelsea College of Art et au Slade School of Fine Art. Elle a beaucoup exposé en Amérique du Nord ainsi qu'en Europe et a représenté le Canada à la Biennale de Paris. Ces dernières années, ses intérêts ont porté sur la représentation de la maternité, en particulier l'ambivalence maternelle dans les arts visuels et son expression dans son œuvre. Elle a non seulement écrit sur le sujet mais aussi participé à plusieurs conférences, ici et à l'étranger. Son œuvre artistique se situe surtout dans la peinture, la photographie et le dessin, mais elle commence à travailler en vidéo. De 1972 à 2007 Reid a été professeur au département d'arts visuels, University of Ottawa. Elle a quitté l'enseignement en 2007, avec le titre de Professor Emerita, pour revenir à la création à plein temps.

Richard Serra est né à San Francisco en 1939. Tout en travaillant dans une aciérie pour financer ses études, Serra a fréquenté l'University of California à Berkeley et Santa Barbara de 1957 à 1961, obtenant un baccalauréat en littérature anglaise. Ensuite, il étudie la peinture à Yale University, New Haven, de 1961 à 1964, y complétant son BFA et MFA. Serra est connu pour sa sculpture minimaliste, il crée d'imposantes sculptures, souvent dédiées à des espaces extérieurs précis. Les œuvres de Serra se retrouvent aussi bien dans les collections privées, les musées que de nombreuses collections publiques. Il continue de produire d'imposantes structures d'acier pour des sites, au États-Unis ou en Europe. Il vit en banlieue de New York et en Nouvelle-Écosse.

Monika Weiss, artiste d'origine polonaise établie à New York, elle crée des environnements qui réfèrent au corps et à la tension qui caractérise les rapports spécifiques entre biologie et culture. Dans ses dessins et installations multimédias, mêlant performance et son, Weiss explore les particularités physiques dans la gestuelle du dessin, qu'elle agence à des références de symboles anciens et médiévaux et à des concepts universels et humain. Dans ses œuvres, Weiss utilise directement son corps à la fois comme créateur et comme habitant de l'objet artistique.