

APPRÉHENSION – APPREHENSION

Démarche artistique

Appréhender avec appréhension. Nous pensons connaître le monde autour de nous, alors qu'en réalité la seule chose que nous puissions connaître est nous-mêmes. L'appréhension consiste à comprendre tout en questionnant simultanément. Une telle compréhension dynamique nous permet de rester mentalement flexibles.

Souvenons-nous que notre réalité partagée, notre culture au sens large, est une construction. Les choses ne sont pas nécessairement ce qu'elle semblent être. Aussi ces sculptures me permettent-elles de faire la distinction entre mémoire et histoire, entre les différentes formes de sustentation (mentales, culturelles, physiques), entre l'allusion et l'illusion, entre le virtuel et l'haptique.

Pour nourrir un esprit tout comme pour le faire évoluer, c'est l'ouverture d'esprit qui permet de grandir. Cette exposition s'efforce donc d'ouvrir l'espace, tant physique que mental. Elle permet de prendre attache avec le monde que nous avons construit, elle permet l'appréhension.

John Greer, 2009

Artist Statement

Apprehend with apprehension. We think we know the world around us, but really what we know is — us. Apprehension simultaneously is understanding and questioning. A transitional understanding allows us to remain mentally flexible.

One must remember that our shared reality, our culture in the larger sense, is a construct. Things are not necessarily what they appear to be. With these sculptures I am asking for distinctions to be considered between — memory and history, the different forms of sustenance — mental, cultural, physical; allusion and illusion, virtual and haptic.

To charge a mind and change a mind, it takes an open mind to grow. This exhibition endeavours to open up space, physical and mental. It allows for a coming to grips with the world we made — to apprehend.

John Greer, 2009