

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

JOHN GREER

APPRÉHENSION – APPREHENSION

1 DÉCEMBRE 2009 au 18 FÉVRIER 2010

Vernissage : 1 décembre de 17h00 à 20h00, en présence de l'artiste

MONTRÉAL, le 13 novembre 2009 — Le sculpteur et artiste visuel John Greer réalise l'exposition solo *Appréhension*, au cours de laquelle il présentera ses œuvres les plus récentes au public montréalais : de grandes pièces d'aluminium, de fibre de verre, de calcaire texan, de polystyrène et de Bronze ainsi qu'une gravure à l'eau forte seront présentées à la Galerie Samuel Lallouz, dès le 1^{er} décembre 2009. Ouverte au public, l'exposition se poursuivra jusqu'au 18 février 2010.

La majorité des pièces ici présentées par Greer sont librement inspirées de l'antiquité. De grandes femmes debout face au mur, luxueusement drapées et à la stature imposante, tournent le dos au visiteur dans un désintéressement hautain propre au statut mythique qu'on leur prête volontiers (*The Siren Song*, 2007). L'une d'elles, suspendue tête en bas, lance un défi aux lois de la gravité (*Age of Irony*, 2006). Si l'étiquette nous impose de ne jamais présenter le dos aux grands de ce monde, ces imposantes figures nous placent en position d'humilité irrémédiable : semblant silencieusement encastrées dans le mur, leur face échappe totalement à notre regard indiscret. Ces madones se moquent-elles tant des convenances que des règles universelles de la physique? On se laisse encore prendre au jeu avec ces gigantesques plumes de bronze, reposant délicatement sur le sol, leur doux mouvement aérien comme prêt à reprendre à tout moment.

Souhaitant à l'évidence mettre notre perception à l'épreuve par le jeu qu'il fait des formes et des matériaux, Greer nous confronte aussi à notre sens des valeurs. L'ironie de l'artiste atteint son paroxysme avec une pièce comme *Hiroshima – Texas Limestone*, 2007, qui emprunte ouvertement au bas-relief de l'antiquité égyptienne pour relater un drame historique contemporain (la catastrophe d'Hiroshima), utilisant pour couronner le tout une pierre calcaire extraite d'une carrière texane.

Aucune fausse coïncidence dans ces sculptures alors, mais la mise en scène de symboles culturels à la simplicité imposante, mettant notre esprit critique et nos perceptions à l'épreuve.

— 30 —

Pour les renseignements supplémentaires S.V.P. contacter la galerie: info@galeriesamuellallouz.com