

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

BÄRBEL ROTHHAAR TRAVAUX D'ABEILLES

1 OCTOBRE au 14 NOVEMBRE 2009

Vernissage : 1 octobre 17h00 à 20h00, en présence de l'artiste

MONTRÉAL, le 14 septembre 2009 — L'artiste peintre, sculpteuse et performeuse Bärbel Rothhaar réalise l'exposition solo *Travaux d'abeilles* au cours de laquelle elle présentera au public montréalais ses œuvres les plus récentes : des séries de petites sculptures ainsi que des tirages numériques grand format seront présentés à la Galerie Samuel Lallouz, dès le 1er octobre 2009. L'exposition est ouverte au public et se poursuit jusqu'au 14 novembre 2009.

L'exposition comprend des œuvres issues des séries *Talking Heads* et *Bienenprojekte*. Les petites têtes en plâtre de *Talking Heads* émergent des murs, créatures figées dans des expressions définitivement suspendues. Pour la série *Bienenprojekte*, l'artiste a soumis des pièces moulées en cire d'abeille au travail méthodique d'une ruche. L'apparition des alvéoles vient alors altérer la copie originale, produisant un résultat peaufiné par l'intervention des travailleuses. Au même titre que l'expression faciale des petites têtes de plâtre, le travail des insectes semble s'être soudainement interrompu. Des tirages numériques de grand format, réalisés en collaboration avec le photographe Jordan Lallouz, seront aussi présentés en première mondiale. Différents clichés du travail de l'artiste et de ses abeilles sont ici retravaillés afin de produire de riches compositions picturales.

Bärbel Rothhaar collabore avec la Galerie Samuel Lallouz depuis 25 ans. Elle vit et travaille à Berlin. Les œuvres de Rothhaar posent la question de la génération : si on n'échappe pas à l'altération, rien ne se perd, tout se transforme. Chaque étape de création peut alors devenir le point de départ d'une nouvelle œuvre : moulage, altération par les abeilles, photographie, composition picturale.

Si le temps ne saurait suspendre son vol, on peut soit tenter de capter l'instant fugitif, soit assumer de mettre en scène soi-même des gestes d'altération. Rothhaar explore ces deux avenues dans son travail et chacune de ses pièces semble lancer un défi au temps qui passe.

— 30 —

En collaboration avec Intermeil: www.intermeil.com

Pour tout renseignement supplémentaire, veuillez contacter la galerie : info@galeriesamuellallouz.com