

COMMUNIQUÉ

*Pour diffusion immédiate*Entre le corps et l'histoire : œuvres récentes de **Monika Weiss**

Montréal, le 4 mai 2007 — À l'occasion de sa troisième exposition à la Galerie Samuel Lallouz, l'artiste new-yorkaise et internationalement acclamée Monika Weiss, présente une sélection d'œuvres récentes, parmi lesquelles des installations vidéos et sculpturales ainsi que des dessins et des épreuves couleur en édition limitée. En collaboration avec la Lehman College Art Gallery de New York, un catalogue d'exposition sera lancé le soir du vernissage et une performance intime sera mise en scène par l'artiste.

Dans son installation sculpturale/performative « Phlegethon-Milczenie IV », l'artiste poursuit sa série d'œuvres rassemblant des livres ouverts – œuvres de littérature classique et partitions allemandes publiées avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale. Parmi les autres œuvres présentées, notons « Fall-Keimai » et « Anamnesis », toutes deux basées sur des photographies de séquences filmées et de performances, ou encore une nouvelle série de dessins, combinant du fusain gras et des lignes au crayon avec des collages de textes historiques, des images et des reliefs en latex sur du papier de riz.

Parmi les œuvres exposées se trouve l'installation sculpturale, vidéo et sonore « Horos », composée de plusieurs environnements performatifs exécutés par l'artiste sur le campus du Manchester Community College, dans le Connecticut. (Cette exposition POZA était une vision de l'art polonais proposée par des artistes contemporains, et organisée par Marek Bartelik). « Horos » appartient à une série plus large d'œuvres intitulées collectivement « Intervals » que Weiss, d'origine polonaise, exécute depuis 2003 dans le monde entier, marquant et répertoriant les territoires choisis grâce à ses étoffes caractéristiques de coton cousu – et invitant son public à marcher à l'intérieur de son œuvre comme des complices entrant avec elle en une communion silencieuse et pleine de sens.

Par l'intermédiaire des médiums qu'elle choisit – le dessin, la performance, la vidéo ou l'installation – elle pratique un art stimulant d'élision et d'extase, centré sur son corps et par extension, sur l'image du corps de l'observateur. Ses recherches actuelles, telle qu'elles sont présentées dans cette exposition, montrent une fois encore une incarnation émouvante, courageuse et réciproque du Soi et de l'Autre.

Dans son œuvre, Weiss s'intéresse à la fragile nature de la subjectivité humaine, et des traces qu'elle laisse derrière elle, à la façon dont elle franchit l'espace et le temps, ainsi que les diverses situations et les frontières. Weiss explore avec témérité les états intérieurs de solitude et de mélancolie, même lorsqu'elle évoque l'Altérité.

Le vernissage aura lieu le jeudi 17 mai 2007 de 17 h à 20 h

La Performance : Le soir du vernissage, de 19 h à 19 h 30,
l'artiste occupera sa sculpture *Phlegethon-Milczenie IV*.

1434, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
L'exposition se poursuivra jusqu'au 30 juin 2007.

– 30 –

SOURCE : Galerie Samuel Lallouz, Montréal, Québec
Tél. : (514) 849-5844 / Téléc. : (514) 849-5643
info@galeriesamuellallouz.com www.galeriesamuellallouz.com